



ALBUM

# L'accord sensible

Frédéric Tahar - 2021 - 9 titres, 31 min 37 s

## Le Pitch :

Né en 1981 à Sarcelles, Frédéric Tahar est un producteur auteur-compositeur Français indépendant. Il mélange les styles et les influences qu'il a accumulés au cours de ces 20 dernières années d'expérience musicales. Il a collaboré récemment avec Pierre Rochefort en produisant 5 morceaux de son dernier album « Brumance ». Son premier album avec son groupe « L'arme à l'œil » remonte à 2002. Il a ensuite participé à des compilations comme Maximum boycott avec "Le Wack Mc" puis sur "haut-parleur 2010" sur laquelle il a posé avec plus de 20 rappeurs Français. Il revient maintenant en solo pour son premier album qui définit la notion des genres musicaux mélangeant le rap et le chant, l'urbain avec la chanson Française en passant par le slam, la pop, le rock et l'électro. Musicien guitariste avant tout mais multi-instrumentiste et passionné de MAO, le morceau "J'aurais tout faire" reflète l'ovni musical de la chanson Française qu'il souhaite incarner. À écouter sur les plateformes l'album "L'accord sensible" pour mieux cerner son univers.

## Le background (façon interview) :

La musique a toujours été pour moi un pilier essentiel dans ma construction personnelle, mon père était guitariste et chanteur et un de mes frères était aussi musicien. Alors, quand pour mes 11 ans je reçois mes deux premiers disques (Mc Solaar et Patrick Bruel), je me dis "c'est ça que je veux faire" ! Et trente ans après, avec du recul, je me dis que ma musique est sûrement un mélange de ces deux premières influences. Ensuite tout est centré sur la musique, les compositions enregistrées sur k7, mon premier home-studio en 1994. À 14 ans, je construis dans mon sous-sol un studio d'enregistrement avec les moyens du bord. À 16 ans, je signe un contrat de production avec N²Prod, j'ai ensuite enregistré des titres dans le style rap français pendant plusieurs années.

En 2000, alors que je ne suis encore qu'en terminale, je réalise et produit la mixtape "Insurexion". Après le Bac, j'opte pour un BTS audiovisuel au Studio école de France. C'est là que j'ai rencontré Pierre Rochefort avec qui nous avons monté le groupe « L'arme à l'œil » dont les morceaux sont disponibles sur Youtube pour ceux que ça intéresserait. Après cette période, durant laquelle j'ai concrétisé plusieurs projets musicaux dans l'univers du rap et du hip-hop, j'ai pour ainsi dire tourné la page et j'ai composé pour moi plus de 20 chansons pop avec beaucoup plus de douceur et de mélodies. Certains de ces titres sont également disponibles en ligne.

En 2010, je revois Pierre qui m'invite à faire un couplet sur son projet "haut parleur 2010" qui rassemble plus d'une vingtaine de rappeurs tous très doués. Cette expérience m'a donné envie de renouer avec l'univers du hip-hop. Et c'est peut-être là d'ailleurs que l'idée de mixer les genres musicaux est née, mais sans y trouver une concrétisation sur le moment.

En 2018, Pierre me propose de réaliser et de produire son 2ème album solo "Brumance", on y travaillera beaucoup jusqu'à ce qu'il voie le jour en mars 2020.

Pendant ces deux années 2019- 2020, en parallèle de ce projet de production, j'ai eu besoin d'écrire et de composer aussi pour moi. La période, aussi bien personnelle que collective, a fait que c'était nécessaire. La musique et l'écriture ont toujours été mon exutoire. C'est comme ça que la plupart de ces titres sont nés, en y mélangeant l'expérience et les influences de toutes ces années à baigner dans la musique. J'ai ensuite mis une année avant de me dire "cette fois tu ne laisses pas ces morceaux au placard" et puis voilà "L'accord sensible" est là !

#	TITRE		
1	L'effet miroir Frédéric Tahar	♥	3:56
2	Sans savoir ce qu'on laisse Frédéric Tahar	♥	3:01
3	À ta place Frédéric Tahar	♥	2:57
4	Rire et pleurer Frédéric Tahar	♥	3:30
5	J'voudrais que tu te rappelles Frédéric Tahar	♥	3:02
6	Piédestal Frédéric Tahar	♥	3:04
7	Dans la lumière Frédéric Tahar	♥	3:31
8	J'aurais tout faire Frédéric Tahar	♥	4:29
9	J'aurais tout faire (Remix) Frédéric Tahar	♥	4:26

