



Gil ODOUL

BIOGRAPHIE ARTISTIQUE

Auteur, compositeur, interprète, batteur et bassiste, Gil ODOUL construit depuis plusieurs décennies un parcours artistique en parallèle de sa carrière d'architecte.

Chez lui, l'écriture et la musique n'ont jamais été de simples loisirs : elles constituent un espace d'expression, de réflexion et de liberté.

Il commence à écrire dès l'adolescence, d'abord sous la forme de poèmes et d'alexandrins nourris de romantisme et de révolte. Baudelaire et Rimbaud figurent parmi ses premières références. La littérature, notamment celle du XIXe siècle et du courant réaliste, va ensuite profondément influencer sa manière d'observer le monde.

La recherche du vrai, les scènes du quotidien, les rapports humains, les injustices sociales, les mécanismes familiaux, le rôle de l'argent ou encore l'hypocrisie deviennent progressivement la matière de ses textes, qui creusent également le questionnement existentiel et la complexité des rapports amoureux.

Cette sensibilité littéraire rencontre naturellement la chanson française. Gil se nourrit des grands auteurs-interprètes que sont Brel, Brassens ou Ferré, mais aussi de Lény Escudero, Gainsbourg, Bashung, Souchon, Nougaro, Higelin, Véronique Sanson, Téléphone, Rita Mitsouko ou Noir Désir. Il reste parallèlement très attaché aux grandes voix de la chanson populaire, de Johnny Hallyday à Aznavour, Goldman, Balavoine, Céline Dion ou Garou.

Mais son univers musical ne se limite pas à la chanson française. Le rock accompagne toute sa construction musicale : Chuck Berry, les Beatles, les Rolling Stones, Deep Purple, Led Zeppelin ou Pink Floyd, puis le punk avec The Clash et les Sex Pistols, les années 80 avec The Police et Midnight Oil, la New Wave de The Cure, U2 ou Simple Minds, jusqu'aux univers plus électroniques de groupes comme Massive Attack.

À 18 ans, Gil découvre véritablement la pratique instrumentale à travers la batterie. Il développe une fascination pour Stewart Copeland, batteur de The Police, dont la précision, la rigueur et l'approche rythmique vont profondément marquer son jeu. Christian Vander et l'univers de Magma constituent une autre référence majeure.

Gil travaille son instrument avec acharnement et rejoint plusieurs groupes de rock de la région de Clermont-Ferrand, où il assure la batterie. Pendant des années, il écrit parallèlement des textes et des chansons. Lorsqu'il commence à les proposer aux chanteurs avec lesquels il travaille, une même réponse revient souvent : ses textes sont trop personnels pour être interprétés par quelqu'un d'autre.

ÉCRIRE LE RÉEL • TROUVER SA PROPRE « VOIX »



Il décide alors de quitter sa place derrière les fûts pour passer au premier plan et interpréter lui-même ses chansons. Habitué à être derrière sa batterie, il lui faut néanmoins un instrument pour accompagner ce nouveau rôle. Il choisit la basse.

« Une basse, ce n'est jamais qu'une batterie avec des cordes. »

À partir d'une boîte à rythmes, de sa basse et de ses textes, Gil commence à construire ses propres chansons et découvre progressivement le plaisir de les interpréter lui-même. Son expérience de batteur reste au cœur de son approche : la rythmique constitue souvent l'ossature de ses compositions, tandis que les mélodies sont volontairement recherchées dans la simplicité et l'efficacité.

Pour approfondir ses arrangements, il s'entoure également de musiciens, notamment de copains guitaristes avec lesquels il développe les parties mélodiques de ses morceaux. Cette démarche donnera naissance à une quinzaine de chansons réunies sur deux CD autoproduits, sous la houlette de Denis Clavaizolle, qui a notamment collaboré avec Jean-Louis Murat, Bashung ou Zaz.

Aujourd'hui, Gil poursuit son travail d'auteur-compositeur avec une écriture qu'il définit simplement : décrire le réel avec des mots simples, parfois crus. Il écrit de manière instinctive et épisodique, au gré de ce que lui inspirent sa vie personnelle, l'actualité et les événements sociaux ou politiques qui l'interpellent.

Ses chansons cherchent moins à construire un personnage qu'à traduire une vision : une écriture directe, humaine, parfois révoltée, nourrie par l'observation du monde et par cette volonté constante de ne pas détourner le regard.

Parmi ses créations récentes figurent notamment « Dévoile » et « Shaïna », deux titres accompagnés de clips et publiés sur YouTube. Avec « Shaïna », Gil s’empare d’une histoire réelle particulièrement douloureuse pour replacer au centre du récit la jeune victime et tenter de réhabiliter sa mémoire. Une démarche qui illustre sa conception de la chanson : raconter, témoigner et parfois faire entendre ceux que l’on n’a pas suffisamment écoutés.

Aujourd’hui encore, la batterie reste son premier instrument et une passion intacte. Il poursuit parallèlement son travail quotidien à la basse et développe de nouvelles chansons, avec plusieurs titres en préparation et de nombreux textes encore à mettre en musique.

Après des années de recherche et d’expérimentations, Gil revendique désormais une écriture fidèle à ce qu’il est : un homme qui regarde passer le monde à sa fenêtre, avec l’envie de construire des chansons authentiques, portées par une rythmique solide, des mélodies que l’on puisse retenir et des textes qui aient quelque chose à raconter.

« La difficulté suprême, c’est de faire du populaire. » — Molière

Un peu comme un lanceur d’alerte, Gil avance avec l’espoir que ses chansons rencontrent leur public, tout en restant ouvert aux opportunités artistiques qui pourraient se présenter.